1920

MAR. 8, 1920

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX, PASTELS, DESSINS

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Les expositions permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature des objets, ainsi que de leur état, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après l'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 387-19.

119.5 U512
U484400-P1410

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du décès de Mme X...

D'UN

AMEUBLEMENT

DE SALON

EN

Ancienne Tapisserie d'Aubusson

A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 8 Mars 1920, à 4 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me F. LAIR-DUBREUIL	MM. MANNHEIM
6, rue Favart, 6	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Mars 1920, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Mars 1920, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

L'acquéreur paiera *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imp. Georges Petit. — 387-20

DÉSIGNATION

Meuble de Salon, composé d'un Canapé, de deux Fauteuils-bergères, de quatre Fauteuils et d'une Banquette, en bois sculpté et doré.

Ces sièges sont couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, les dossiers présentent des personnages, les sièges, des animaux avec entourages agrandis de fleurs et de rubans; le canapé est décoré, en outre, d'attributs et de vases de fleurs.

Largeur du canapé, 2 m. 35.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/ameublementdesal00gale

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

AQUARELLES — DESSINS — PASTELS

TABLEAUX ANCIENS

des écoles française, anglaise et italienne

MINIATURES, TABATIÈRES, BOITES

Bronzes d'Ameublement : Pendules, Candélabres, etc.

MEUBLES ANCIENS

Sièges variés et Ameublements recouverts d'ancienne tapisserie

TAPISSERIES ANCIENNES

d'Aubusson, Beauvais, Flandres, Paris, etc.

DES XVe, XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

LE TOUT APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

Dont la Vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Lundi 8 Mars 1920, à deux heures

COMMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

M. JULES FÉRAL	M. MARIUS PAULME	M. GEORGES B.-LASQUIN
7, rue Saint-Georges, 7	10, rue Chauchat, 10	11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 6 Mars 1920, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 7 Mars 1920, de 2 heures à 6 heures.*

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

Aquarelles, Dessins, Pastels

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

1 — *Vénus assise.*

La déesse, nue, est assise à terre, la jambe droite pliée sur laquelle est appuyé son coude, la jambe gauche allongée.

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris. Sur son ancienne monture.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

BOUCHER (François)

2 — *Femme nue étendue.*

Jeune femme entièrement nue, étendue sur une draperie; elle retient près d'elle des fleurs dans un pli d'étoffe.

Beau dessin aux crayons de couleurs et accentué de pastel.

Signé et daté, en bas, à gauche : *1742*.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré, à cartel et guirlandes de chutes de laurier.

Voir la reproduction.

BOUCHER (François)

3 — *Amour et colombe.*

Dessin au crayon noir et sanguine sur papier gris.

Étude pour le tableau du maître : *Vénus chez Vulcain*, de la collection La Caze, au Louvre.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

BOUCHER (François)

4 — *Femme nue.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté.

CLERISSEAU

Paris, 1722 † Auteuil, 1820.

5 — *Ruines d'un temple grec.*

Devant le temple en ruines, parmi des fragments d'architecture divers, circulent des groupes de petits personnages.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

6 — *Portrait de femme.*

Elle est vue en buste, presque de face, tenant une viole d'amour.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

7 — *Masque de jeune femme.*

Pastel sur papier bleu.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

8 — *Portrait d'une jeune femme.*

En buste, de trois quarts à droite, le visage presque de face. Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée; la chevelure relevée est parée d'un ruban et de fleurs.

Pastel de forme ovale.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

DEUX PENDANTS

9 — *Le Passeur.*

A gauche de la rivière, une barque chargée de paysans s'apprête à gagner l'autre rive, sur le bord de laquelle un personnage attend son arrivée.

10 — *Cour de ferme.*

Sur un amas de paille, la fermière est assise; un enfant est près d'elle. Fond d'habitation dans la verdure.

Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc.

Signés et datés : *1767*.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

11 — *La Jeune Bergère.*

Elle est assise demi-nue, de profil. Devant elle, un mouton et une chèvre.

Dessin aux crayons de couleur.

Signé et daté : *1782.*

Haut., 28 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

LATOUR (Attribué à M.-Q. de)

Saint-Quentin, 1704 † Saint-Quentin, 1788.

12 — *Portrait d'homme (M. de Jouenne, d'Épernay).*

Vu en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un habit bleu à jabot de dentelle.

Pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté doré.

LIOTARD (Jean-Étienne)

Genève, 1702 † Genève, 1788.

13 — *Portrait de Benjamin Franklin.*

Pastel.

Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PAR.S

HÉLIO LEON MAROTTE, PARIS

MALLET (Attribué à Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

14 — *La Visite.*

Réunion de jeunes femmes dans un salon.

Dessin aquarellé et gouaché.

Haut., 31 cent.; larg.. 40 cent

Cadre ancien doré Louis XVI.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

15 — *La Fontaine.*

Sous une voûte en pierre, une fontaine, faite d'un mascaron et d'une vasque antique, est adossée; on aperçoit, dans le fond, le soubassement d'un édifice; à terre, parmi des chapiteaux épars, se voient des groupes de personnages. Au premier plan, un berger, vêtu de sa cape, s'appuyant sur un bâton.

Dessin rehaussé de lavis et d'aquarelle.

Signé en bas, à droite.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

16 — *Le Laocoon.*

Devant une arcade en pierre, recouvrant un perron flanqué de lions, on voit, à droite, sur un socle, le fameux groupe du Laocoon. Dans le fond, au travers de l'arcade, est une colonne dominée par un obélisque et une rangée d'arbres. La composition est égayée par des groupes de personnages.

Dessin rehaussé de lavis et d'aquarelle.

Signé en toutes lettres sur la plinthe du groupe. Sur une tablette se lit une inscription latine.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736 † Paris, 1807.

17 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon, très légèrement rehaussé de sanguine, de forme ovale.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

18 — *Portrait d'homme.*
19 — *Portrait d'un jeune nègre.*

Deux petits dessins au crayon, le second rehaussé de sanguine.

Diam., 95 millim.

Cadres anciens Louis XVI, en bois sculpté doré à perles et nœud de ruban.

21

Helio Leon Marotte Paris

13

24

Héliog. Léon Marotte Paris

23

Tableaux Anciens

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris, 1724 † Paris, 1806.

20 — *Le Chat aux aguets.*

Le pelage blanc taché de noir, il grimpe le long d'un tronc d'arbre légèrement incliné, les yeux fixés sur un chardonneret perché sur un rameau, dans le feuillage.

Toile. Haut., 94 cent.; larg , 69 cent.

CHARDIN (J.-B.-S.)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

21 — *Le Singe antiquaire.*

Réplique réduite du tableau se trouvant au Musée du Louvre, avec lequel il présente des variantes. Le sujet, ici, est rectangulaire (comme dans la gravure) au lieu d'être inscrit dans un ovale.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois doré.

A été gravé par Surugue.

A figuré à l'exposition Chardin-Fragonard, sous le n° 41.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE (début du XIXe siècle)

22 — *Le Moulin à eau.*

Une passerelle de bois unit les berges d'une rivière dont le courant alimente, à droite, un moulin ombragé par de grands arbres. Deux femmes sont penchées sur le parapet, l'une, vue de dos, drapée dans un châle rouge, porte une jupe blanche. Un troisième personnage apparaît sur la droite. Fond de collines baignées de lumière.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

FRAGONARD Fils (Alexandre-Évariste)

Grasse, 1780 † Paris, 1850.

DEUX PENDANTS

23 — *Le Serment du Jeu de Paume.*
24 — *Boissy-d'Anglas se découvrant devant la tête du député Ferrand.*

Toiles signées; la seconde datée : *1830.*

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05.

Voir la reproduction.

Ces deux tableaux ont figuré sous les nos 106 et 107 à l'Exposition David et ses élèves (avril-juin 1913). Le second est reproduit dans le catalogue de cette exposition.

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

25 — *L'Ile San Giorgio Maggiore.*

L'île apparaît, à gauche, dominée par son svelte campanile sous un ciel léger. Sur le parvis qui précède l'église, dont la façade est baignée de lumière, se tiennent quatre personnages. L'un, vu de dos, est vêtu de rouge. Des embarcations sillonnent le canal. Une gondole passe, à droite, munie de son felze noir, conduite par un rameur coiffé d'un bonnet jaune et vu de face, la tête inclinée sur l'épaule. Au fond, l'île de la Giudecca.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 80 cent.

HÉLO LEON MAROTTE, PARIS

GUARDI (Francesco)

26 — *Le Portique.*

Il s'élève, au centre, envahi par la végétation. La façade, à fronton triangulaire, d'une villa apparaît dans l'encadrement de son arche, au bord d'un cours d'eau. Un homme, au premier plan, les jambes nues dans le courant, vêtu d'une veste bleue et d'une culotte jaune, se penche pour recueillir une branche morte à la dérive. Sur la berge, à droite, deux autres personnages.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI (Francesco)

DEUX PENDANTS

27-28 — *La Pyramide. — L'Arc en ruines.*

Deux petites compositions pittoresques animées de petits personnages.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Cadres anciens en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris 1745 † Paris 1811.

29 — *La Jardinière.*

Dans la cour d'une ferme, près d'un ancien moulin, une paysanne pousse devant elle une brouette chargée de fleurs.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 26.

Voir la reproduction.

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol, 1769 † Londres, 1830.

30 — *Mrs Babington.*

Coiffée d'une écharpe enroulée en forme de turban, les cheveux noirs bouclant sur les tempes, le visage de trois quarts vers la gauche, la bouche et le regard souriants, elle est représentée à mi-corps. Un bijou serti d'or ferme la guimpe de sa robe blanche. Une écharpe rose sur le bras droit, une ceinture lilas lui entoure la taille. Derrière elle, une draperie rouge et, à gauche, une perspective de parc.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Derrière la toile, on lit l'inscription manuscrite : *Jean. Babington 1821 Et 43 wife of Thos Babington of Rothley Temple Esqr M. P. Daughter of Revd John Macaulay.*

Sir Thos Lawrence fecit.

Reproduit dans *Les Arts.*

« Lawrence, plus influencé par l'école française, peint avec des empâtements qui donnent à sa facture plus de consistance, mais qui ont trop souvent compromis la conservation de ses tableaux. Le portrait de Mrs Babington, d'une harmonie blanche sur un rideau rouge, d'une conservation parfaite, est une œuvre charmante et très caractéristique. »

Jean Guiffrey; *Les Arts,* nº 119, novembre 1911, page 20.

MOREAU l'Aîné (Louis)

Paris, 1740 † Paris, 1806.

31 — *Vue de la démolition de l'abbaye de Montmartre.*

Par l'ouverture d'une voûte en pierre se dresse une église en ruines; des groupes de petits personnages animent la composition.

Peinture sur papier marouflé sur toile.
Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

Très intéressante peinture relative à l'histoire de Paris; la vue est identifiée avec certitude par l'inscription manuscrite ancienne qui a été collée au revers du cadre, de la main de l'artiste avec sa signature.

HELIO LEON MAROTTE, PARIS

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

OPIE (John)

1775 † 1841.

32 — *Portrait de femme.*

La chevelure retenue par un large ruban blanc et retombant en boucles sur les épaules, les yeux bruns, le visage tourné de trois quarts vers la gauche et souriant, elle est représentée en buste. Une pointe de lingerie drapée sur la poitrine, elle porte un corsage blanc agrémenté de volants. A droite, une draperie rouge.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

PIAZZETTA (Giovanni-Battista)

Pietrarossa, 1682 † Venise, 1754.

33 — *Vieillard et un enfant.*

La tête penchée vers la droite, en vêtements bruns, il soutient de la main gauche un enfant, nu sur ses genoux posé sur une draperie blanche.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

RIGAUD (Atelier d'Hyacinthe)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743.

34 — *Portrait du comte de Toulouse.*

Toile. Haut., 1 m. 38; larg., 1 m. 05.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

35 — *L'Escalier.*

Il descend du jardin d'une terrasse dans la partie basse d'un édifice antique. Au premier plan, à gauche, près de fragments, deux jeunes femmes sont debout; l'une d'elles indique de son bras levé d'autres personnages venant les rejoindre.

Signé en bas, à gauche.

Peinture sur toile.
Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

Voir la reproduction.

TIEPOLO (Attribué à Giovanni-Battista)

Venise, 1696 † Madrid, 1770.

36 — *Saint Antoine, une sainte et un saint évêque.*

Saint Antoine, vêtu de bure, un chapelet à la ceinture, chaussé de sandales de cuir, est debout, à gauche, un bâton noueux à la main. Agenouillé devant lui, sur les degrés d'un escalier monumental, un saint évêque, portant la robe blanche et la dalmatique de brocart d'or, croise les bras sur sa poitrine et tient une croix. Derrière eux, une sainte, en robe rose et manteau jaune, appuie ses mains jointes sur la base d'une colonne cannelée.

Toile. Haut.,. 1 m. 64; larg., 1 m. 03.

Provient de la collection de M. Dal Zotto, de Venise.

WATTEAU, *dit* de Lille (Louis)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

DEUX PENDANTS

37-38 — *La Danse des chiens savants.* *La Danse de l'ours.*

Importantes et spirituelles compositions à nombreux personnages.

Signés et datés.

Panneaux. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

Voir la reproduction.

27

28

HELIO LÉON MAROTTE, PARIS

Objets d'Art et d'Ameublement

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

39 — Miniature ovale, de l'école anglaise du XVIIIe siècle : portrait de femme, en buste, presque de face. Cadre en velours.

Haut., 96 millim.; larg., 70 millim.

40 — Grande miniature ovale, présentant un portrait de femme, en buste, vue de face, décolletée et coiffée d'un turban. Attribuée à *Quaglia* (non signée). Commencement du XIXe siècle.

Haut., 135 millim.; larg., 95 millim.

41 — Boite rectangulaire, à pans coupés, en or guilloché, ciselé et émaillé bleu avec filets blancs. Sur le couvercle est une composition en camaïeu présentant : *Mars et Vénus*. Poinçons de Paris. XVIIIe siècle.

Long., 80 millim.

42 — Boite ovale, en or gravé et émaillé, à fond bleu et filets blancs. Elle est ornée, sur le couvercle, d'un petit médaillon ovale émaillé sur or et encadré d'un rang de demi-perles. XVIIIe siècle.

Grand diam., 83 millim.

43 — Boite ovale, en or émaillé *queue de paon*, ornée, sur le dessus, d'un médaillon ovale émaillé sur or, présentant deux jeunes femmes couronnant et enguirlandant un groupe de *Vénus et l'Amour*. Poinçons étrangers. XVIIIe siècle.

Grand diam., 66 millim.

44 — Boite rectangulaire, en or gravé, guilloché et partiellement émaillé bleu, et enrichie, sur le couvercle, d'une miniature ovale, signée d'un artiste russe, et présentant, en uniforme d'officier, le portrait présumé du Grand-Duc de Saxe-Weimar, dans un cadre pavé de brillants; quatorze autres brillants sont incrustés sur le couvercle. XIXe siècle. Écrin en maroquin rouge.

Long., 90 millim.

Cette tabatière serait un cadeau du grand-duc de Saxe-Weimar au prince Constantin Lubomirski.

45 — Service à déjeuner solitaire, en vermeil, comprenant, sur un plateau ovale à bord relevé et ajouré reposant sur quatre pieds, une tasse et soucoupe, un sucrier couvert, une cafetière, une théière et un pot à lait. Décor de petites bordures et appliques de petits motifs variés. Commencement du XIXe siècle. Poinçons : Coq et tête de vieillard.

Poids brut, environ 1.680 gr.

46 — Petit portefeuille recouvert d'une broderie en sablé à décor de bordure fleurie, avec bouquet d'un côté et panier de l'autre. Époque Louis XVI.

Long., 16 cent.

47 — Autre petit portefeuille analogue de même travail. Même époque.

Long., 15 cent.

48

71

PENDULES
et Bronzes d'Ameublement

48 — Pendule en bronze ciselé et doré et ancienne porcelaine de Saxe. Le mouvement, de *Charles Baltazar, à Paris*, est porté par des motifs à fleurons feuillagés et rocailles accompagnés de branchages, le tout s'élevant d'un socle contourné sur lequel sont disposées trois figurines en ancienne porcelaine de Saxe. Des fleurettes, également en porcelaine de Saxe, ornent les branchages. Époque Louis XV.

Elle est renfermée dans une vitrine-cage en bois peint et doré.

Haut., 51 cent.

Voir la reproduction.

49 — Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux flambeaux en marbres de couleur et bronze doré. La pendule, en forme de portique à quatre colonnes, portant le mouvement de *Ch. Le Roy, à Paris,* encadré de laurier. Base à degrés et statuette sous le portique enguirlandé de fleurs.

Les flambeaux sont formés chacun d'une statuette d'enfant nu sur colonnette en marbre et base ornementée de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut. de la pendule, 46 cent.
Haut. des flambeaux, 31 cent.

50 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Sur un socle, est encastré le mouvement à cadran marqué : *Étienne Le Noir, à Paris.* Sur deux petits fûts de colonnes cannelées se trouvent : à gauche, une statuette de femme debout, drapée, tenant une lyre, et, à droite, un amour déposant une corbeille de fleurs et fruits. Socle orné d'une frise d'amours en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent. 1/2.

51 — Pendule en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés. Le mouvement, marqué : *Barancourt, à Paris*, est placé entre une figure de femme, debout et drapée, et un amour nu, debout sur une nuée. Sur la pendule, un chien. Gracieuse composition figurant l'Amour et l'Amitié, attribuée à *Falconet*. Le socle est orné d'une frise d'entrelacs en bronze ciselé et doré. Contresocle à rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

52 — Pendule en marbre blanc, bronze doré et petits médaillons en biscuit bleu et blanc. Le mouvement, surmonté d'un vase, est porté par deux pylones reposant sur des socles carrés. Socle mouluré, décoré d'appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.

53 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, portant une tige à trois rinceaux de feuillages en bronze doré. Socles cylindriques en marbre blanc, ornés de guirlandes en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.

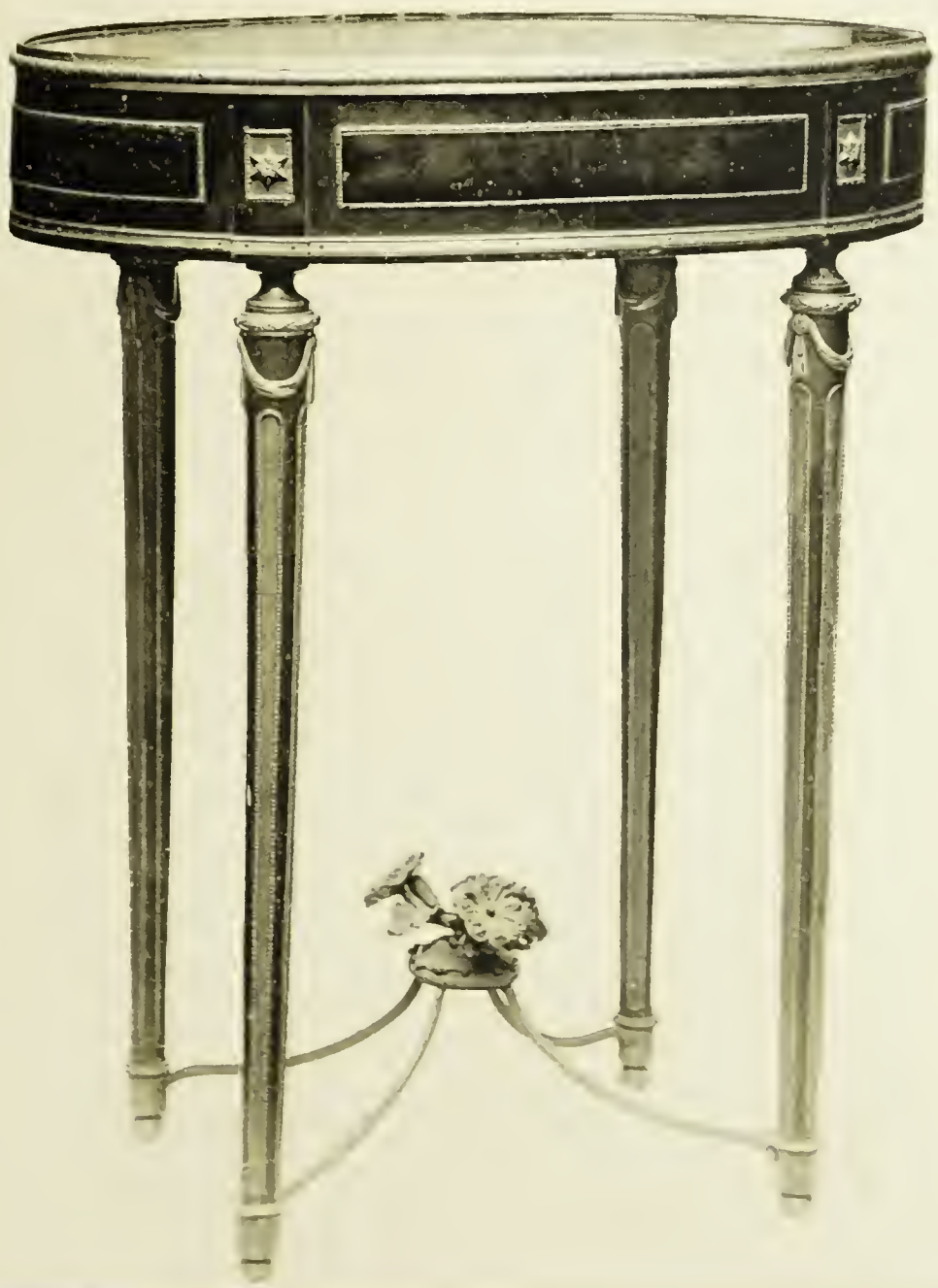
54 — Grande pendule toute en bronze ciselé et doré, présentant la *Chûte de Phaéton* frappé par les foudres de Jupiter. Socle orné de bas-reliefs. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 50 cent.

55 — Pendule en marbres blanc et noir et bronze doré. Le mouvement, marqué : *Rocquet, à Paris*, est placé entre deux pylones ajourés, faits de marbre et de bronze sur bases ovales. Socle décoré de rosaces et d'une frise de petits amours. Fin du XIIIe siècle.

Haut., 55 cent.

51



Helio Leon Marotte Paris

66

58

SIÈGES DIVERS

56 — Chaise cannée, de forme contournée, en bois sculpté redoré ; décor de rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

57 — Fauteuil à dossier contourné et siège arrondi, en bois mouluré et peint. Les pieds forment consoles à volute. Estampille de *Jacob*. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de velours frappé jaune.

Larg., 57 cent.

58 — Deux fauteuils de forme contournée, en bois sculpté et doré; décor de petits cartels, lauriers et rosaces. Époque fin Louis XV. L'un des deux porte une marque d'ébéniste : *Menard (?)*.

Larg., 61 cent.

59 — Deux bergères en bois sculpté et ciré, à dossier rectangulaire et haut cintré, décor de roses. Elles sont garnies d'ancienne tapisserie au point offrant des guirlandes de fleurs aux sièges et dossiers. Époque Louis XVI.

Larg., 71 cent.

60 — Petit canapé à dossier ovale et siège droit, en bois sculpté doré ; décor de piastres, rais de cœur et rosaces. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Long., 1 m. 48.

61 — Fauteuil à dossier médaillon ovale, en bois mouluré, sculpté et doré, décor de ruban, piastres et feuilles. Un Époque Louis XVI. motif à ruban et fleurs a été rapporté en haut du dossier.

Larg., 58 cent.

62 — Grande bergère à dossier cintré du haut, en bois sculpté doré; décor de ruban et perles, piastres, rosaces et feuilles. Estampille de *G. Jacob*. Garniture de soie brochée. Époque Louis XVI.

Larg., 69 cent.

63 — Bergère à dossier ovale, en bois sculpté doré; décor d'entrelacs avec pieds cannelés. Garniture de soie brochée. Estampille de *Sené*. Époque Louis XVI.

Larg., 69 cent.

64 — Petite bergère à dossier droit, avec centre surélevé et siège ovale, en bois mouluré, sculpté et doré. Accotoirs à balustres creusés de cannelures obliques. Décor d'entrelacs, feuilles d'eau, petits panaches à pommes de pin. Attribuée à *Jacob,* non signée. Epoque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Larg., 61 cent.

65 — Petit canapé à dossier légèrement cintré, en bois mouluré, sculpté et doré. Décor de ruban et feuilles; côtés à consoles et chutes de laurier, rais de cœur, etc. Époque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Long., 1 m. 30.

66 — Deux petites chaises à dossier cintré, en bois mouluré, sculpté et doré, décor d'entrelacs et ruban. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 46 cent.

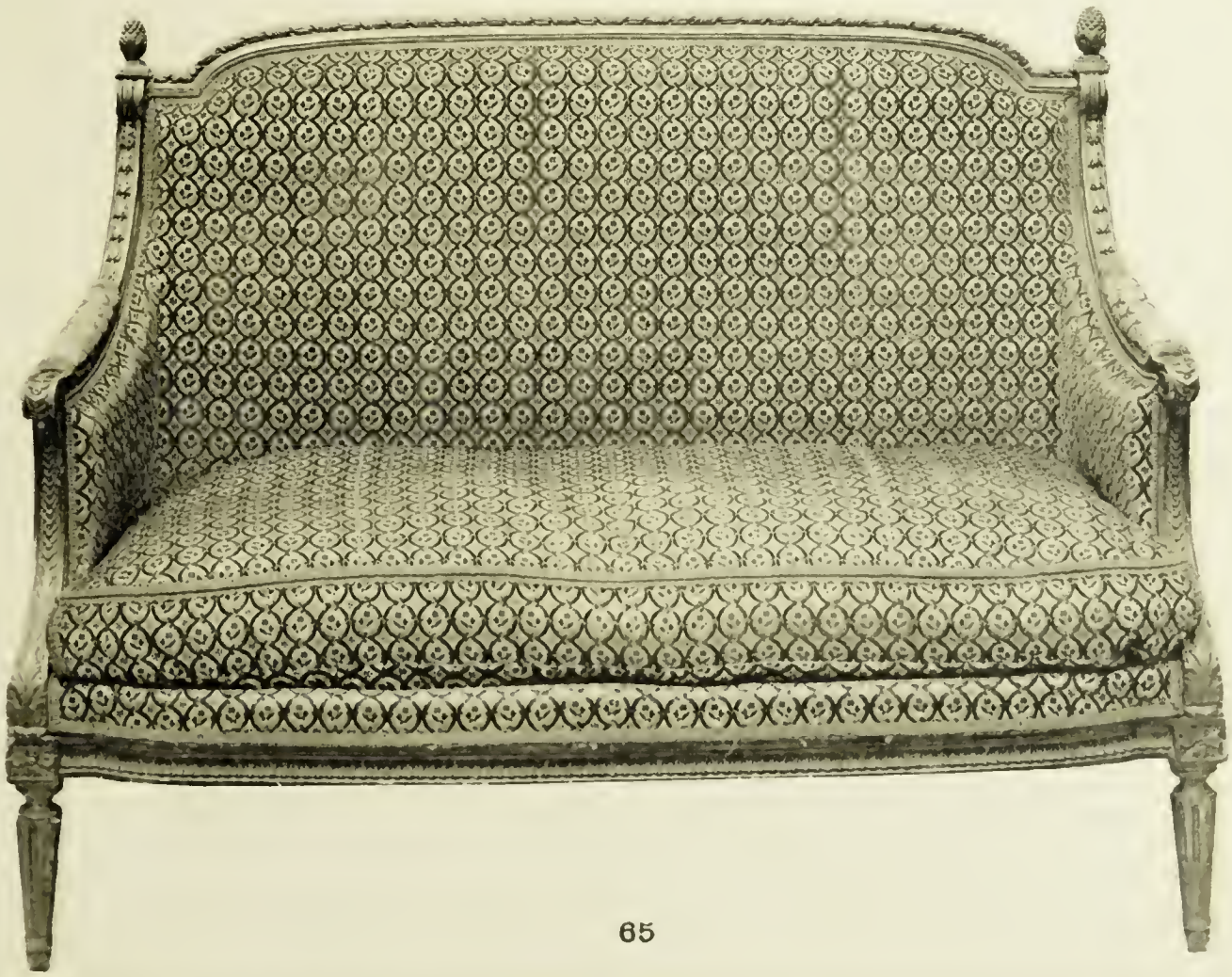
62

63

Helio Leon Marotte Paris

64

90



65

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE
et en bois sculpté

67 — Coffre en bois sculpté ciré. Fin du XVIe siècle.

68 — Console rectangulaire d'applique, en bois sculpté doré, reposant sur deux pieds à volute réunis à la base par une tablette. Décor de mascaron, fleurons, feuillage et fonds quadrillés. Époque Régence. Dessus de marbre.

Larg., 1 m. 28.

69 — Meuble à hauteur d'appui, à quatre tiroirs, en bois de placage avec dessus de marbre. Estampille de *Migeon*. Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

70 — Secrétaire droit à abattant, tiroir et deux portes en marqueterie de bois de placage à fleurs sur la face principale. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille illisible. Époque Louis XV.

Larg., 76 cent.

71 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur à feuillage fleuri en bois debout. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés à rocailles, feuillage; le cul-de-lampe formé d'un amour sur un fleuron. Dessus de marbre mouluré. Estampille de *Hansen*. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

72 — Commode de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur, présentant des fleurs dans des compartiments contournés. Dessus de marbre mouluré. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 40.

Voir la reproduction.

73 — Secrétaire à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à abattant, tiroir et deux portes, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et oiseaux sur fonds de bois variés. Il est décoré de bronzes ciselés et dorés : chutes, encadrements avec écoinçons, cul-de-lampe, etc. Dessus de marbre mouluré. Époque Louis XV.

Larg. max., 1 m. 17 ; haut., 1 m. 24.

Voir la reproduction.

74 — Petite table-bureau, bonheur du jour, formée d'une petite table ovale et surmontée d'un casier à portes et tiroirs, le tout en marqueterie de bois de couleur présentant sur toutes les faces des paysages. Elle repose sur quatre pieds carrés ornés de marqueterie et couronnés chacun d'une cariatide simulée en bois de couleur. Le dessus du meuble, ainsi que le dessus de la table, en marbre, sont ceinturés d'une bordure et d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., 50 cent. ; petit diam., 40 cent.

Voir la reproduction.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

Helio Leon Marotte Paris

74

78

Heau Jeun Marotte Paris

Hélio Leon Marotte Paris

75 — Très grande console à six pieds cambrés, en bois sculpté et ciré, décor de feuillage et fleurs. Dessus de bois. XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 10 environ.

76 — Secrétaire droit, à abattant et trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs présentant, sur la face, deux compositions allégoriques à personnages, dans des encadrements à fleurettes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 80 cent.

77 — Petite commode, forme demi-lune, en marqueterie de bois de placage, à ustensiles et attributs. Elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 80 cent.

78 — Petite table rectangulaire, haute, sur pieds fuselés unis, réunis vers leurs milieux, par une tablette en bois satiné et filets de bois jaune. La tablette et le dessus sont ceinturés d'une galerie ajourée en cuivre et les côtés sont ornés d'une moulure d'encadrement en bronze doré. Estampille de *C.-C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Long., 47 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.

79 — Bureau à cylindre en acajou mouluré. Il est muni de tiroirs extérieurs et intérieurs avec cachettes; le dessus est orné d'une galerie ajourée avec partie centrale surélevée. Entre les pieds carrés en gaines est une tablette ceinturée d'une galerie ajourée. Meuble attribué à *David Rœntgen,* non signé. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 20.

Voir la reproduction.

80 — Petite table ovale, reposant sur quatre pieds fuselés, en acajou, et ornée de petits bronzes dorés. A leur base, les pieds sont réunis par un motif en bronze présentant, au centre, un bouquet de fleurs. Dessus ceinturé de bronze doré à entrelacs. XVIIIe siècle.

Grand diam., 61 cent.

Voir la reproduction.

81-82 — Deux meubles d'entre-deux, formant pendants, en bois de citronnier et filets d'ébène incrustés. Ils ouvrent à deux portes et un tiroir. L'un des deux forme bureau et commode. Garniture de quelques petits bronzes dorés. Dessus de marbre. Époque Directoire.

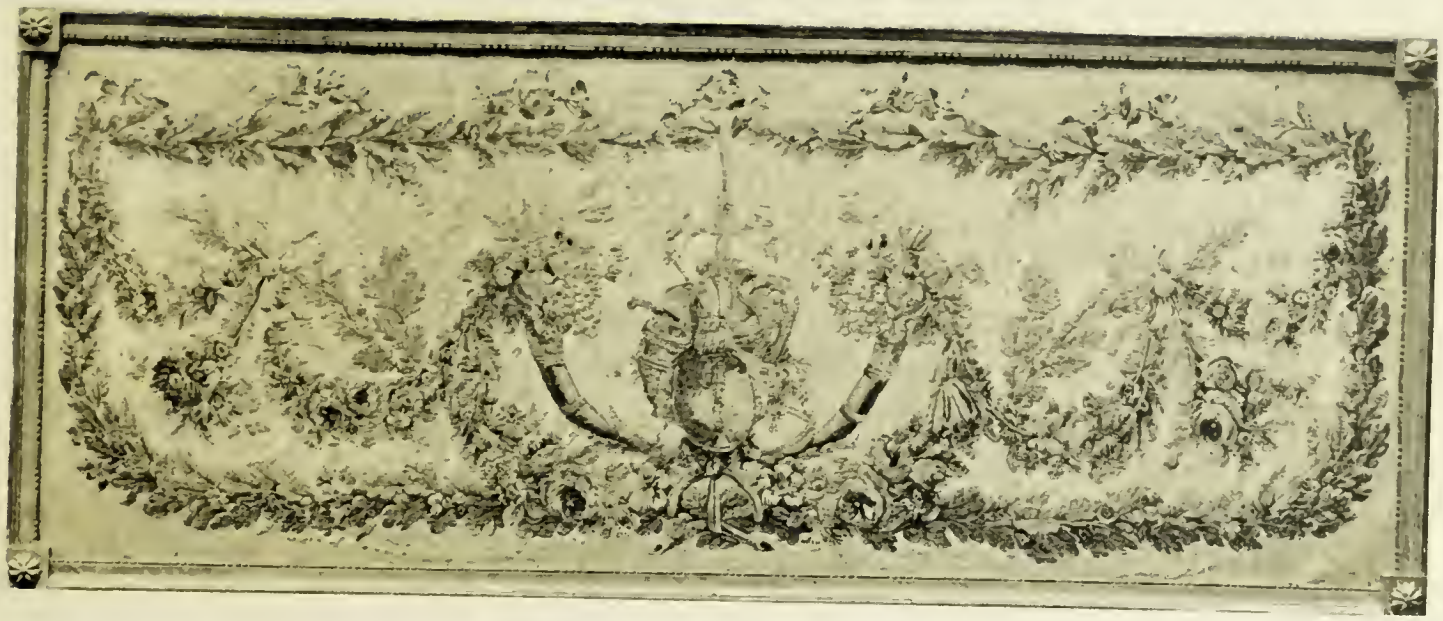
Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 03.

Voir la reproduction.

83 — Guéridon circulaire en bois et bronze. Il repose sur quatre pieds en bronze formant console soutenue par une figure de génie ailé se terminant en queue de poisson. Le plateau supérieur, en ardoise, est décoré au vernis de fleurs et fruits. La base carrée, à côtés cintrés, supporte en son centre, une petite tablette circulaire. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 97 cent.

Voir la reproduction.



114

81 — 82

Helio Leon Marotte Paris

84 — Grand lit à dossier élevé et ciel de lit, en bois marqueté, sculpté, peint et partiellement doré. Décor de bas-reliefs à sujets allégoriques. Les montants, soutenant le ciel de lit, figurés par des sphynx ailés. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Long., 2 mètres.

SIÈGES, ÉCRANS ET MOBILIERS

en ancienne tapisserie

85 — Canapé en bois sculpté à joues, recouvert en ancienne tapisserie au point et au petit point à sujets de personnages : *Renaud dans les jardins d'Armide,* sur fond de pavots. Époque Louis XIV.

Long., 2 m. 15.

86 — Grand fauteuil à dossier rectangulaire et accotoirs formés de sphynges ailées, avec pieds-griffes, en bois sculpté peint et doré, attribué à *Jacob* (non signé). Il est recouvert, aux siège et dossier, d'ancienne et très fine tapisserie de *Beauvais ;* médaillons à personnages ou animaux entourés de fleurs. Plate-bande du siège à entrelacs. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 71 cent.; haut , 1 m. 03.

Voir la reproduction.

87 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, comprenant un canapé, deux fauteuils et quatre chaises, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIe siècle présentant, aux sièges et dossiers, un médaillon à gerbe de fleurs, encadré de laurier, avec entourage à guirlandes et palmettes. Le canapé est monté à coussin.

Long. du canapé, 1 m. 76; larg. d'un fauteuil, 59 cent.

Voir la reproduction.

88 — Mobilier de salon en bois sculpté doré, comprenant un grand canapé, deux bergères et six fauteuils de style Louis XVI. Tous ces sièges sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à fleurs sur fond blanc avec entourages à torsades de fleurs et ruban. Le canapé a été agrandi sur les côtés et les deux bergères sont faites de deux fauteuils dont les dossiers ont été agrandis. Les joues et les plates-bandes des bergères ainsi que des manchettes ont été refaites.

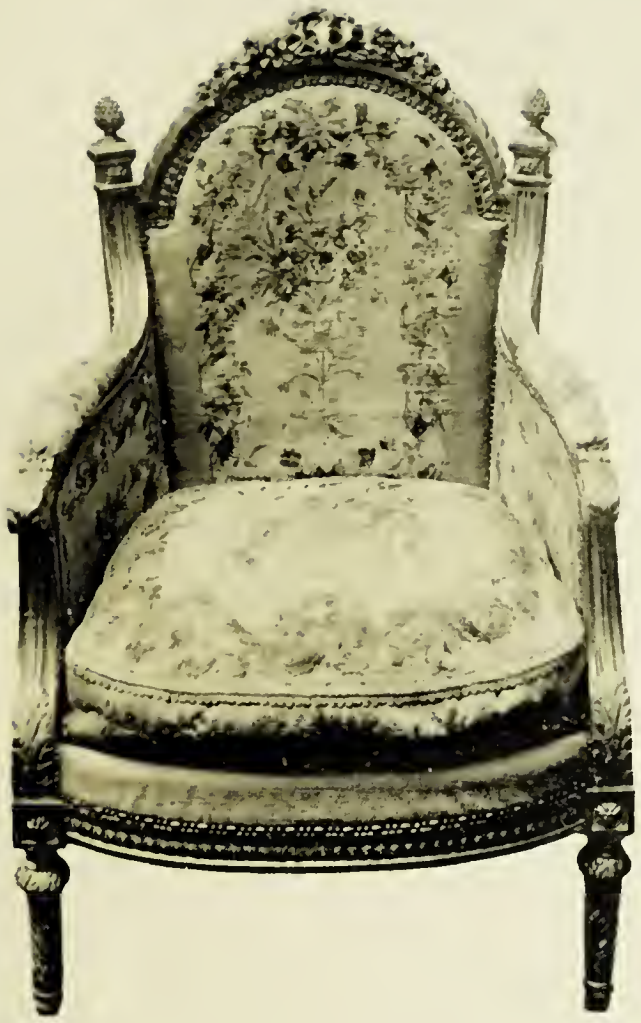
Long. du canapé, 2 mètres; larg. d'un fauteuil, 57 cent.

Voir la reproduction.

89 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, comprenant un canapé et six fauteuils. Tous ces sièges sont recouverts de tapisserie d'Aubusson en parties anciennes avec parties refaites. Décor de rinceaux et vases de fleurs.

Long. du canapé, 1 m. 60; larg. d'un fauteuil, 68 cent.

Helio Leon Noailles Paris



91

92

91

90 — Ecran en bois sculpté doré, de style Louis XVI (signé Dalbret), avec feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant un couple de galants sous une draperie enguirlandée de fleurs.

Haut. de la feuille, 70 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

91 — Mobilier de salon, comprenant un canapé et six fauteuils à dossier-médaillon, en bois mouluré, sculpté et repeint du temps de Louis XVI, et recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, de même époque, présentant des corbeilles de fleurs, des attributs et des rinceaux feuillagés, dans le goût de Salembier.

Long. du canapé, 1 m. 57 ; larg. d'un fauteuil, 63 cent.

Voir la reproduction.

92 — Ecran de cheminée en bois mouluré, sculpté et peint, de style Louis XVI, pouvant accompagner le mobilier précédent. Il est garni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson, à draperie, fleurs et trophée d'attributs, d'époque Louis XVI.

Haut. de la feuille, 77 cent. ; larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

TAPISSERIES ANCIENNES

93 — Tapisserie flamande de la fin du XVe siècle ou début du XVIe siècle, offrant une composition galante, à six personnages, tirée d'un fabliau, sur fond bleu chargé de fleurs et d'arbustes, parmi lesquels on voit un chien et un lapin; à la partie supérieure, une couronne.

Haut., 2 m. 35; larg., 2 m. 30.

Voir la reproduction.

Trois petits panneaux d'ancienne tapisserie flamande du XVIe siècle provenant d'une suite à sujets de chasses :

94 — 1° Personnage marchant et portant un grand oiseau mort. Petite bordure d'encadrement à feuilles.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 10.

95 — 2° Couple de personnages : Seigneur et dame.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 mètre.

96 — 3° Personnage portant un oiseau mort et montant en selle.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 50.

97 — Tapisserie de Bruxelles, du XVIe siècle, présentant dans un paysage : un paysan agenouillé devant un guerrier. Dans le fond, se voient des petits personnages. Bordure d'encadrement formant cadre à enroulement de feuillage. Dans le bas de la lisière la marque : *JAN RAET* et sur le côté droit un monogramme.

Haut., 3 m. 30; larg , 3 m. 20.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

98 — Petite tapisserie flamande du XVIe siècle, offrant, sur un fond d'arbustes fleuris, des petits animaux divers. Bordure d'encadrement formée de petites figures, mascarons et fleurs.

Haut., 1 m. 65; larg., 2 m. 60.

99 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, à composition décorative présentant des arabesques à feuillages fleuris, animées d'oiseaux divers. Bordure d'encadrement à feuillage, fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 78.

100 — Grande tapisserie d'Aubusson, du XVIIe siècle, présentant une composition à grands personnages dans un paysage : *Sacrifice*. Bordure d'encadrement à fleurs.

Haut., 2 m. 90; larg., 4 m. 60.

101 — Autre tapisserie de mêmes fabrique, époque et suite, présentant, dans un paysage, une figure de femme symbolisant : *La Justice*. Même bordure que la précédente.

Haut., 2 m. 85; larg., 2 m. 10.

102 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant, dans un paysage, *Diane et ses compagnes,* à la chasse. Bordure d'encadrement à cartel, guirlandes et chutes de fleurs, têtes de béliers, etc.

Haut., 3 m. 80; larg., 4 m. 50.

Voir la reproduction.

103 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, présentant une verdure avec habitations, animée d'oiseaux. Bordure à fleurons et fleurs.

Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 70.

104 — Tapisserie de Paris du XVIIe siècle, présentant, incomplète, une composition historique à grands personnages. Belle et large bordure d'encadrement, également incomplète, et présentant des groupes d'enfants, des mascarons et des chutes de fleurs.

Haut., 3 m. 45; larg., 2 m. 45.

105 — Tapisserie-verdure d'Aubusson du XVIIe siècle, animée d'oiseaux. Bordure à fleurs.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 80.

106 — Grande cantonnière en ancienne tapisserie flamande du XVIIe siècle. Décor de figures, cartels et guirlandes de fruits.

Haut., 2 m .90; larg., 4 m. 55.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

Helio Leon Marotte Paris

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

LA DOLENCE

Hélio Léon Marotte, Paris

107 — Grande cantonnière en ancienne tapisserie flamande du XVIIe siècle. Décor de figures orientales, oiseaux et groupes d'attributs divers.

Haut., 2 m 80; larg., 4 m. 80.

108 — Cantonnière en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 88; larg., 1 m. 65.

109 — Autre cantonnière en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 88; larg., 1 m. 65.

110 — Tapisserie de la Manufacture de Beauvais, d'après Bérain, du temps de la Régence, présentant sur fond jaune, une composition à arabesques avec sujets à petits personnages et animaux.

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 83.

Voir la reproduction.

111 — Petite tapisserie de la Manufacture de Beauvais, d'après Bérain, de la même suite que la précédente, à composition analoge. Époque Régence.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 05.

112 — Bordure complète d'encadrement d'une tapisserie du commencement du XVIIIe siècle, présentant un décor de rinceaux de feuillages sur les côtés horizontaux et d'arabesques avec petits amours sur les côtés verticaux.

Haut., 3 m. 20; larg., 4 mètres.

113 — Grande tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle, présentant dans un jardin une réunion de sept personnages figurant l'*Adolescence*; composition dans le goût de N. Lancret. Bordure d'encadrement formant cadre.

Haut., 2 m. 70; larg., 4 m. 80.

Voir la reproduction.

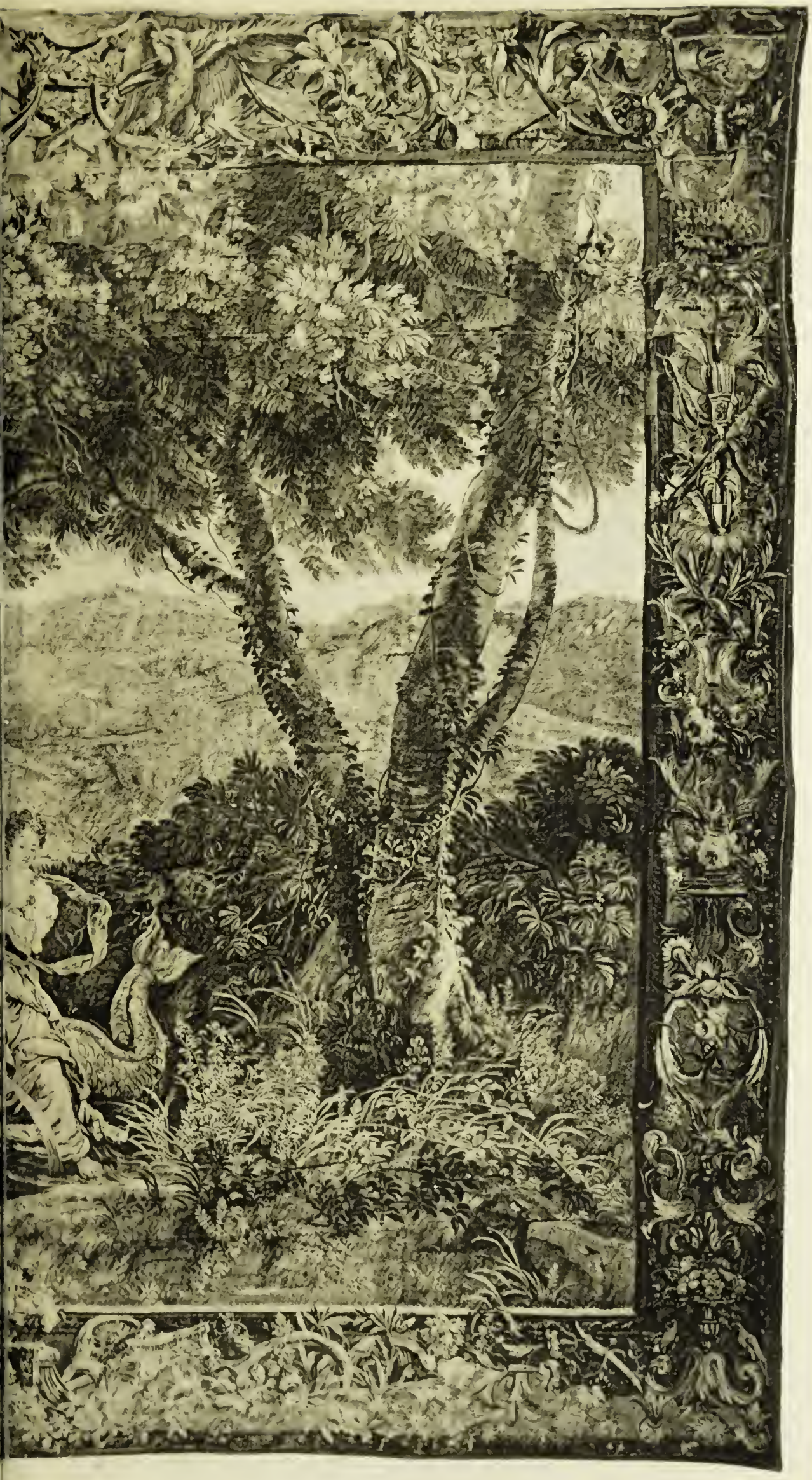
114 — Dossier ou siège de canapé, en ancienne tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, présentant, au centre, un trophée d'attributs entre deux cornes d'abondance chargées de fruits, accompagnées de guirlandes, de feuillages et de fleurs. Entourage fait de laurier.

Haut., 75 cent.; larg., 2 mètres.

Cadre en baguettes anciennes de bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS



115 — Tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant dans un paysage une réunion de personnages allégoriques parmi lesquels se distingue *Flore* parée de fleurs. Bordure formant cadre (partie refaite au centre).

Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 40.

Voir la reproduction.

116 — Tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle présentant, dans un luxuriant paysage, une figure d'*Amphitrite* montée sur un dauphin. Encadrement de large bordure à rinceaux, feuillage fleuri, oiseaux et attributs nautiques (quelques petites parties refaites dans la tapisserie et dans l'encadrement).

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 80.

Voir la reproduction.

117 — Petit panneau d'ancienne tapisserie fine du XVIIIe siècle, présentant une composition pastorale avec berger et bergère dans un paysage, près d'une source; au premier plan, à gauche, des moutons et une chèvre; à l'arrière-plan, une figure de femme, à droite, et deux colombes, à gauche.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 65.

Voir la reproduction.

118 — Tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV, présentant, dans un paysage, une composition à cinq personnages, dans le goût de Lancret, figurant : *Le Colin-Maillard*. Bordure à baguette enguirlandée de fleurs.

Haut., 2 m. 25; larg., 3 m. 10.

Voir la reproduction.

119 — Tapisserie de la même suite et présentant : *La Bascule*. Même bordure.

Haut., 2 m. 30; larg., 2 m. 25.

120 — Tapisserie de la même suite et présentant : *La Main Chaude*. Même bordure.

Haut., 2 m. 30; larg., 2 m. 55.

Nota. — Ces trois tapisseries pourront être vendues ensemble ou séparément.

121 — Grand panneau de tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle, présentant sur une terrasse de parc, devant une balustrade, des enfants jouant à la bascule, deux à deux sur les extrémités d'un arbre abattu ; à gauche, debout, une fillette assiste au jeu. En bas, vers le milieu, marque de tapissier : I. FOVRIE.

Haut., 2 m. 30; larg., 4 m. 55.

Voir la reproduction.

HÉLIO LÉON MAROTTE, PARIS

Hélio Léon Marotte, Paris

122 — Tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant une belle composition allégorique : *Le Triomphe des Sciences et des Arts*. Belles et larges bordures en haut et en bas, formées de rinceaux fleuris, oiseaux et animaux divers.

Haut., 3 m. 15; larg., 4 m. 25.

Voir la reproduction.

123 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, présentant : *L'Amour et Psyché*. Belle bordure d'encadrement formée d'attributs divers, rinceaux, fleurs, etc. (parties refaites dans la tapisserie).

Haut., 2 m. 85; larg., 2 m. 15.

124 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle : composition pastorale présentant, dans un paysage, un groupe de deux paysannes et un berger. Bordure sur trois côtés.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 10.

125 — Peti[illegible]apisserie du XVIIIe siècle, présentant une verdure [illegible]ec oiseau, et arbuste fleuri au premier plan. Bordur[illegible]cadrement à arabesques et fleurs.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 40.

126 — Manteau de cour, ou chape, en ancienne et très fine tapisserie, tissée de fils de métal, présentant, sur fond blanc, un motif central fait d'un médaillon posé sur une arabesque ; entourage composé de rinceaux fleuris et de petits cartels chargés d'emblèmes variés. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 45.